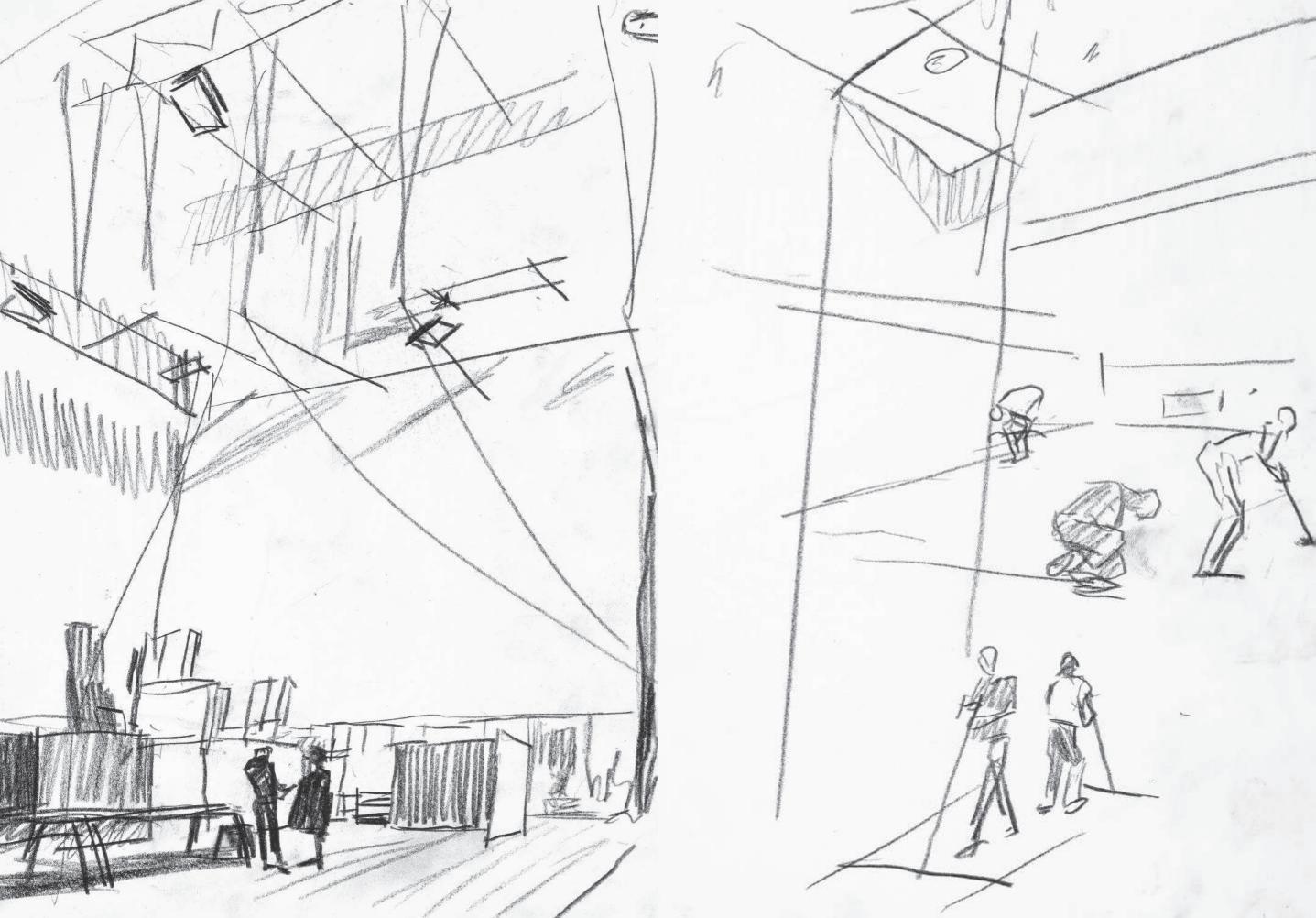
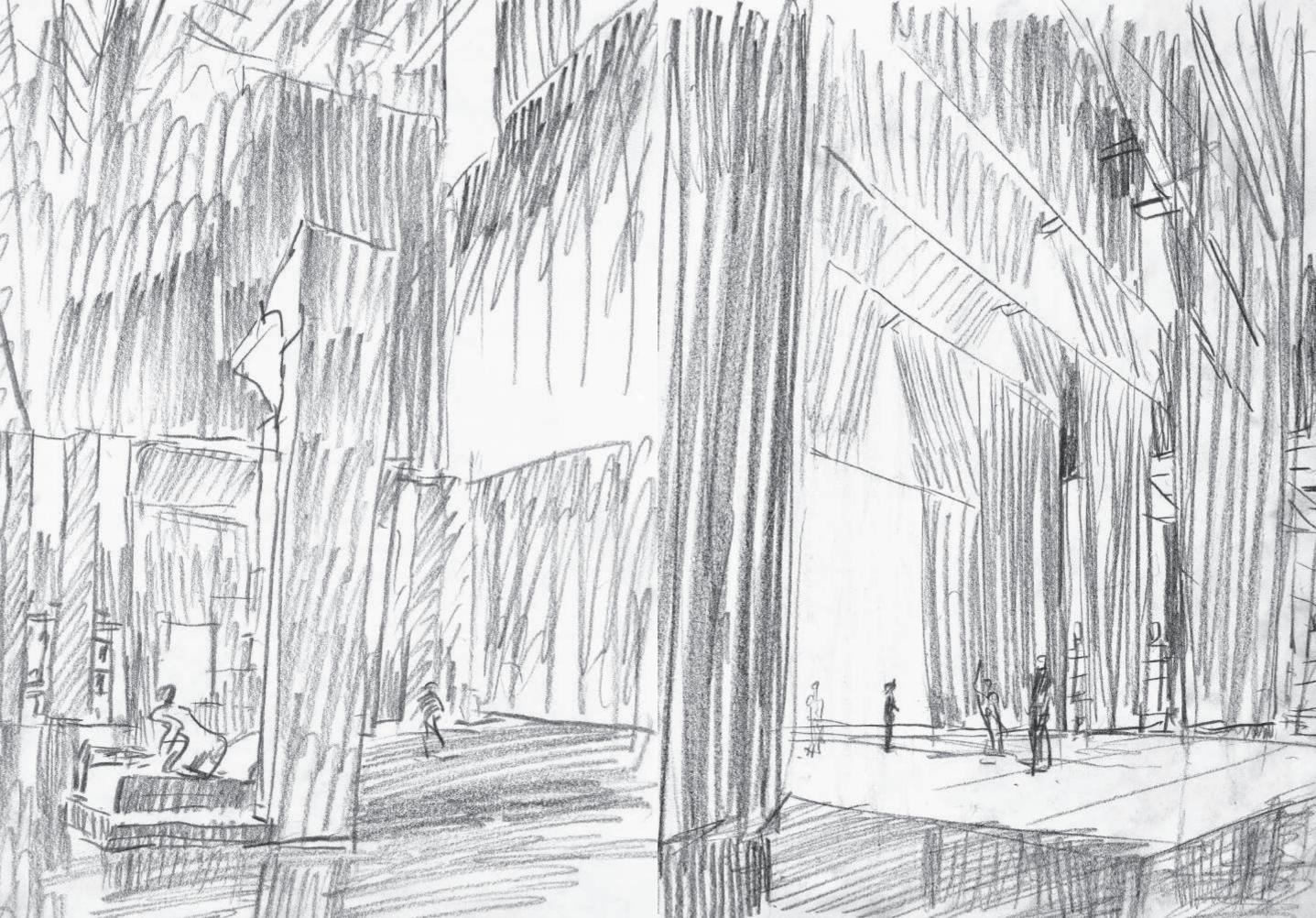
Jörg Ernert

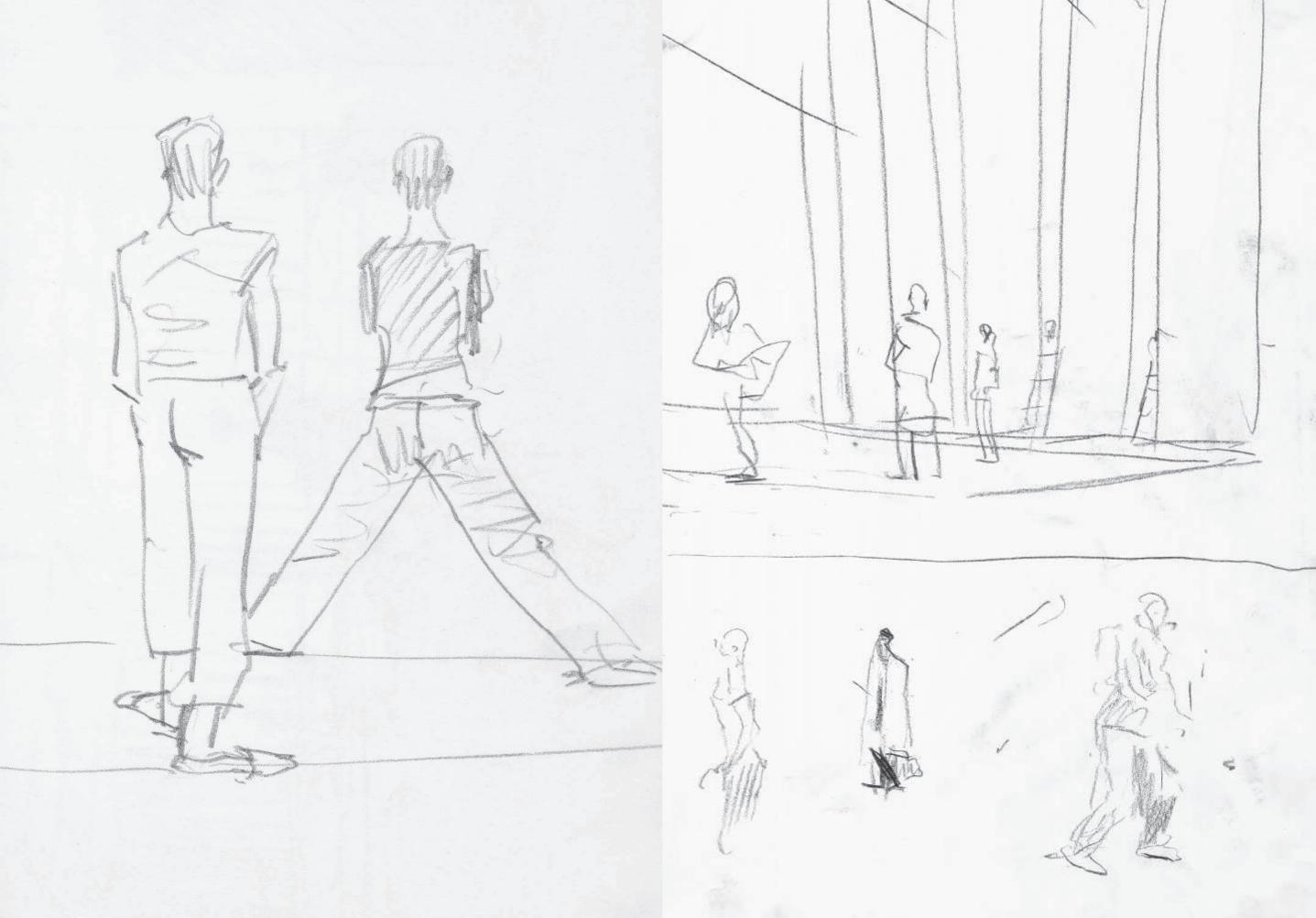


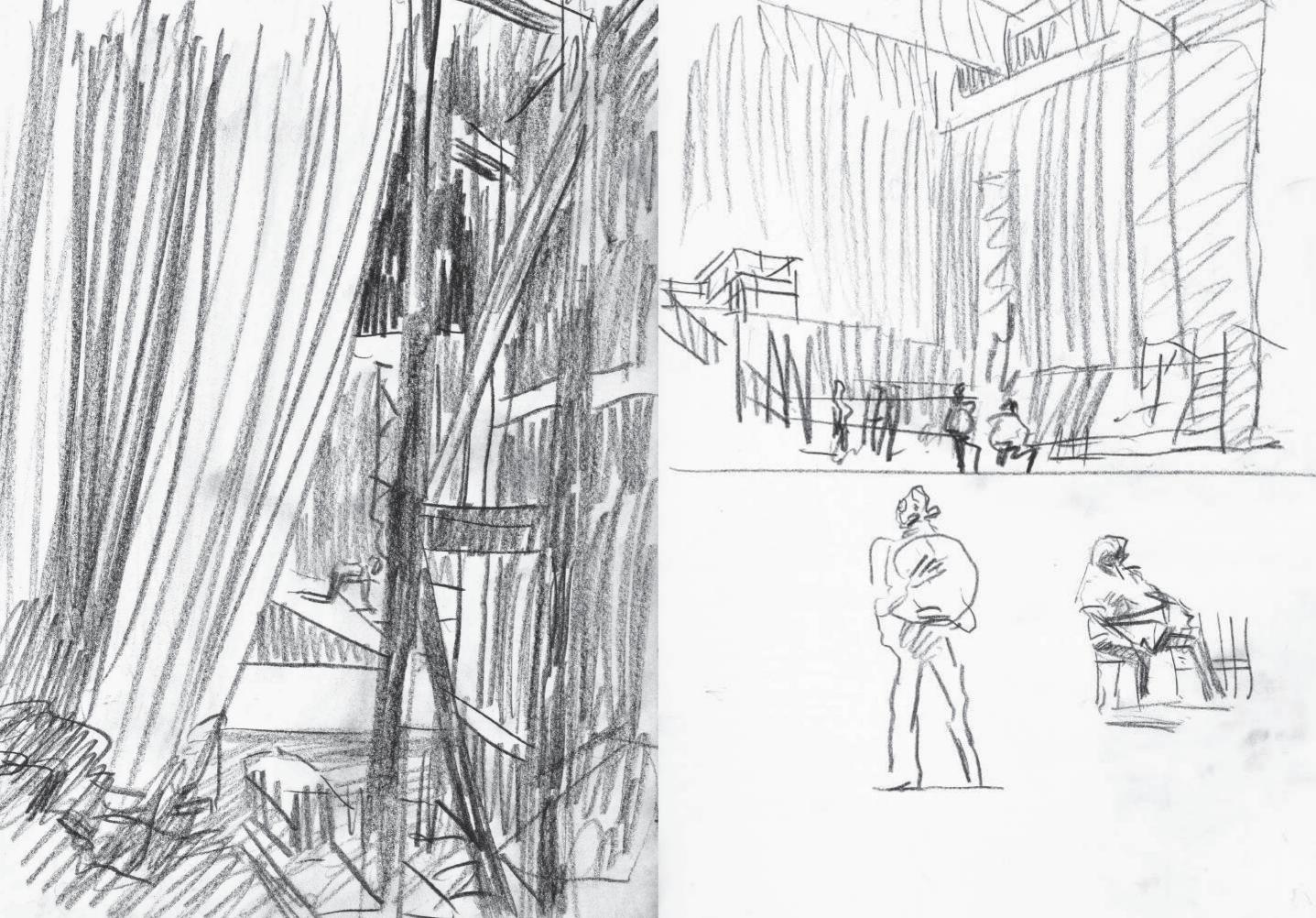


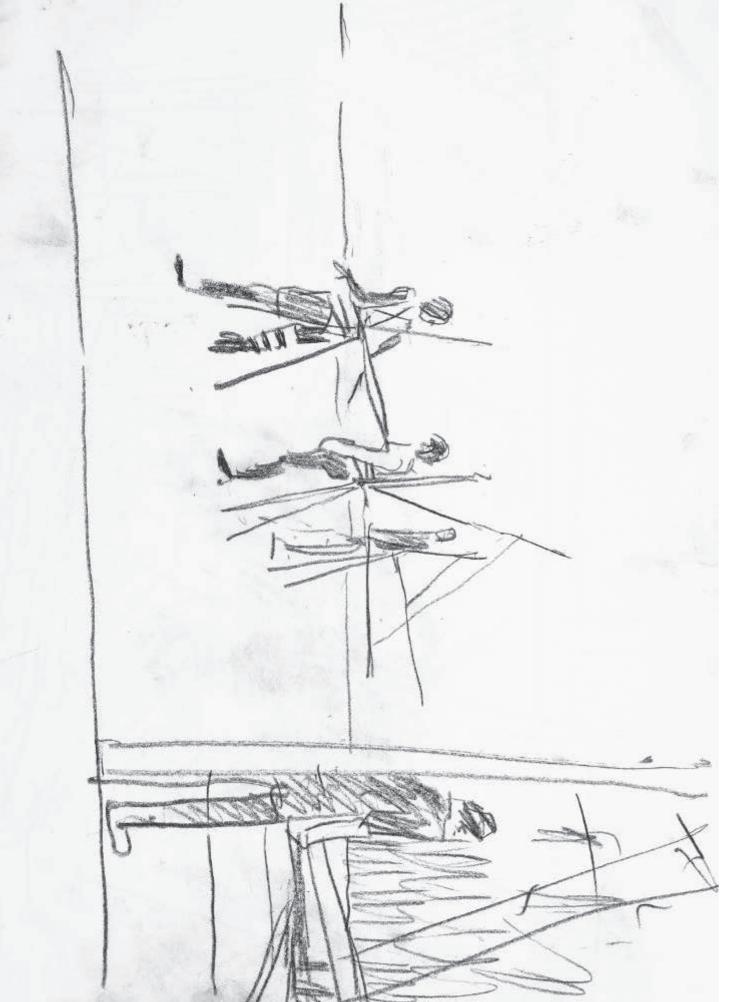












DREAMS, LIGHT AND WORK

TRÄUME, LICHT UND ARBEIT

Jörg Ernert: Adventures in the Leipzig Opera

Abenteuer in der Leipziger Oper

Darryn Ansted

Jörg Ernert immersed himself in the Opera house in Leipzig to produce his recent group of paintings, which offer an important constellation of new and old reflections. Ernert is a familiar name in the Leipzig art community. Born in Leipzig in 1974, Ernert grew up in the GDR times, and commenced art school at the Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) at the young age of 16, where he experienced a now-rare classical pedagogical structure. He attended the academy when artists were asking questions that were more metaphysical than political. What is this world? What is this place? What is its underlying structure? These questions return in the work of many of Ernert's professors, colleagues, and also his students. Today, 25 years after he first entered the academy, after establishing his craft of painting, he has developed it into something more than a craft. More than a way of questioning the world, here we are shown that it is also a way of being in the world.

Abruptly, Ernert found himself in New York half-way through his studies. The academy had created in him the foundation of art as a representational reflex, but New York turned this upside-down. On a study trip to the Museum of Modern Art, he saw the work of Henri Matisse and Willem de Kooning and this made a strong impression on him. These figures became subtle but persistent influences on his own subsequent work. The Abstract Expressionism of the New York school of painters presented the sense of a need: not to represent time and space but instead to pulverize it on the canvas. Inspired by what he saw, he set out, on foot, to record city life in the metropole.

In seiner jüngsten Werkgruppe, die neue und alte Reflexionen grundlegend rearrangiert, widmet sich Jörg Ernert der Leipziger Oper. Ernert ist ein bekannter Name der Leipziger Kunstszene. 1974 in Leipzig geboren, wuchs er in der DDR auf und begann bereits mit 16 Jahren sein Studium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB), wo er ein - inzwischen seltenes - klassisches Curriculum durchlief. Er besuchte die Hochschule zu einer Zeit, als die Fragen der Künstler/ innen eher metaphysisch als politisch waren. Was ist diese Welt? Was dieser Ort? Und wie ist er aufgebaut? Diese Fragen wiederholen sich in etlichen Werken von Ernerts Lehrern/innen, aber auch in denen seiner Kollegen/innen und Studenten/innen. Heute, 25 Jahre nach seinem Eintritt in die Hochschule und nach dem Erlernen des Malereihandwerks, geht seine Malkunst weit über das Handwerkliche hinaus. Mehr als ein Weg, die Welt zu hinterfragen, ist sie für ihn ein Weg, in der

In der Mitte seines Studiums fand sich Ernert unerwartet in New York wieder. Hatte die Hochschule die Kunst in ihm als gegenständlichen Reflex verankert, stellte New York diese Grundlage nun auf den Kopf. Er sah im Museum of Modern Art Werke von Henri Matisse und Willem de Kooning, die ihn stark beeindruckten. Fortan übten diese beiden Künstler einen subtilen, doch anhaltenden Einfluss auf sein Werk aus. Der Abstrakte Expressionismus der New Yorker Schule machte das Bedürfnis sichtbar, Zeit und Raum nicht mehr abzubilden, sondern auf der Leinwand zu pulverisieren. Inspiriert von dem, was er gesehen hatte, machte sich Ernert zu Fuß auf den Weg,

After many hours of walking, he found the more forgotten streets and their workers, the ordinary people, who, in this context, were part of a city that embraced the wild and free chaos of life. This exposure to that society's 'backstage' area was an influence that balanced out his classical training at the HGB. His painting since this time shows abstract forms and colors, and marks outside the predictable range, all existing beside underlying skilful techniques of drawing and representing form. It prompted the start of his characteristic use of color as a direct vehicle for sensation.

One point that is often missed in the ecstatic histories of avant-garde art is that preserving some underlying tradition can allow painting to have a deeper logic. Over the past 25 years, it has become more difficult to engage in the deep reflection that art requires (to produce satisfying experiences). Private space and the space of the contemporary art museum are more and more compromised. As the space for reflection is reduced, it has gradually become clear to many that Leipzig is a unique city in this regard. Ernert personifies a feeling that is often associated with the art scene in Leipzig: the feeling of holding tradition in one hand, and dreams in the other. There is a sense in Leipzig that here history is 'not for sale', and many spaces in the city remain quiet and free from the chaos of big city life. Studios in these spaces allow artists to contemplate complex formal relationships within paintings during their production. Ernert's paintings seem to be uniquely self-aware in this respect, perhaps as a result of his New York experience. These paintings have an internal sense of time that is not calibrated to a mainstream fashion or convenient political agenda. Like the opera or the art museum, this work only reveals itself to a patient viewer.

Having a good foundation at the HGB combined with an appetite for urgent and dramatic combinations of color, Ernert has pushed toward the experiences that meet in his two previous major groups of paintings: the Nachbilder and Kletterhalle series. The Nachbilder series is a methodical retracing of painting according to a personally reformulated canon of painters. Every painter ultimately faces the situation of needing to find a path through the overwhelming history of painting. Through setting-out to find this path, a new, private history of influences and 'touchstones' is formed. Painters navigate by these marks left behind in the forest. This allows for the perpetuation of painting as a living medium, a living path, which another adventurer may follow through the

das Leben in der Metropole zu dokumentieren. Nach etlichen Stunden des Laufens fand er zu den abgelegeneren Straßen, zu den Arbeitern/innen und gewöhnlichen Menschen, die Teil einer Stadt waren, welche das wilde und freie Chaos des Lebens umschloss. Sich der 'Hinterbühne' dieser Gesellschaft auszusetzen, bildete ein Gegengewicht zur klassischen Ausbildung an der HGB. Seitdem sind auf Ernerts Bildern abstrakte Formen und Farben zu sehen, aber auch Zeichen außerhalb des erwartbaren Bereichs, die stets auf kunstvollen Techniken des Zeichnens und der Darstellung beruhen. Seine charakteristische Verwendung von Farbe als direktes Vehikel der Empfindung wurde so initiiert.

Die ekstatischen Darstellungen der Avantgardekunst übersehen häufig, dass es der Malerei einen tieferen Sinn geben kann, die Tradition zu wahren, auf der sie beruht. In den vergangenen 25 Jahren ist es allerdings schwieriger geworden, sich auf die tiefe Reflexion einzulassen, die Kunst braucht (damit befriedigende Erfahrungen entstehen können). Sowohl der private als auch der Raum der zeitgenössischen Kunstmuseen sind zunehmend gefährdet. Und während sich der Raum für die Reflexion verengt. haben viele erkannt, wie einzigartig Leipzig in dieser Hinsicht ist. Ernert verkörpert ein Gefühl, das oft mit der Leipziger Kunstszene assoziiert wird: das Gefühl, die Tradition in der einen Hand und die Träume in der anderen zu halten. In Leipzig gibt es einen Sinn dafür, dass Geschichte ,nicht zum Verkauf' steht, hier bleiben viele Orte ruhig und vom Chaos des Großstadtlebens unberührt. Die Ateliers an diesen Orten gestatten es den Künstlern/innen, während des Malens über die komplexen Formzusammenfänge in den Bildern nachzudenken. In dieser Hinsicht erscheinen Ernerts Bilder besonders selbstreflektiert, vielleicht als ein Ergebnis seiner New Yorker Erlebnisse. Seine Malerei hat einen eigenen Zeitsinn, der nicht nach dem Mainstream oder einem bequemen politischen Programm kalibriert ist. Wie eine Oper oder ein Kunstmuseum offenbart sich auch dieses Werk nur geduldigen Betrachtern/innen.

Die solide Grundlage durch die HGB verbunden mit dem Verlangen nach eindringlichen und dramatischen Farbkombinationen haben Ernert zu den Erfahrungen gedrängt, die in seinen beiden vorherigen Werkgruppen zusammenkommen: in den Serien Nachbilder und Kletterhalle. Die Nachbilder sind ein methodischer Nachvollzug der Malerei, der einem persönlich neuformulierten Bilderkanon folgt.



Kletterhalle – Outdoor, 30 × 30 cm, Acryl auf LW, 2013

artwork. It is a path without 'endpoints' of 'representation', or 'abstraction', because it is essentially a path without words. Helen Molesworth has discussed the experience of painters feeling actually as though all (other) painters are, simultaneously living. Many painters of the Renaissance and early modernism certainly produced paintings that hold on to us like the theorems of the ancient Greeks: reactivated not in every triangle, but in every rectangle—in its deeper logic. For Ernert, the *Nachbilder* cuts an important *Privatweg* through the sublime but overwhelming history of painting, and it does so with feeling.

The Kletterhalle paintings are a group of paintings that focus on a Leipzig climbing hall. Ernert intensively investigated the site, its strangeness and the human physical and emotional landscape that it presents. Balancing out the historical focus of the Nachbilder series, the Kletterhalle series focuses on the present instant need—to grasp the present, the immediate present, to find a 'foothold'. The Kletterhalle series involves discord in its palette of colors—and makes a world 'unto itself'. However, the combination of colors is not arbitrary. On the contra-

Letzten Endes ist jede/r Maler/in damit konfrontiert, einen eigenen Weg durch die überwältigende Geschichte der Malerei zu finden. Durch die Suche nach diesem Weg entwickelt sich eine neue, private Geschichte von Einflüssen und Kriterien. Anhand dieser Zeichen, die sie im Wald zurückgelassen haben, orientieren sich die Maler/innen. Dies ermöglicht den Fortbestand der Malerei als lebendiges Medium, als lebendiger Weg, dem ein/e anderer/e Abenteurer/in folgen könnte. Es ist ein Weg ohne "Endpunkte" der "Darstellung' oder der 'Abstraktion', weil es im Wesentlichen ein Weg ohne Worte ist. Helen Molesworth hat die Erfahrung von Malern/innen beschrieben, die sich tatsächlich so fühlen, als wären alle (anderen) Maler/ innen gleichzeitig am Leben. Gewiss schufen viele Künstler/innen der Renaissance und der frühen Moderne Gemälde, die uns nicht loslassen wie die Lehrsätze der alten Griechen: Werden sie auch nicht in jedem Dreieck wachgerufen, so doch in jedem Viereck - in ihrem tieferen Sinn. Mit den Nachbildern bahnt sich Ernert einen wichtigen 'Privatweg' durch die überragende wie überwältigende Malereigeschichte, und zwar mit großem Gespür.



Nach Knaus "Hinter dem Vorhang", 26 \times 32 cm, Acryl auf Papier, 2018

ry, there is a logic to the discord, which has an expression focused on a more spiritual climb: upward, toward the light. The *Kletterhalle* series makes the viewer feel the emotions of a wall-climbing experience: falling, having a tenuous grip on time and space, experiencing a landscape-made-vertical, and gradually finding clarity at the summit. The series indicates the drama behind Ernert's investigations of modern life.

It is not a surprise that Ernert inserted himself in the actual opera for the recent paintings shown in this exhibition. The movement from one subject to the next in Ernert's oeuvre is, like his painting, based on a simple visual reflex, albeit combined with sophisticated perspective over the possibilities that lie behind and ahead of painting. The opera is both a site of history and a site of extreme and instantaneous emotion—the perfect path for continuing to explore the dynamic tension that already exists in his approach.

In the Leipzig Opera series, Ernert explores painting as a global condition. He uses it to explore life as the result of an experience of the public

Die Serie Kletterhalle nimmt eine Leipziger Kletterhalle in den Blick. Ernert erkundete diesen Ort genau, seine Fremdartigkeit wie auch die physische und emotionale Landschaft, die er repräsentiert. Um den historischen Fokus der Nachbilder-Serie auszubalancieren, konzentrieren sich sie Bilder der Kletterhalle auf die Notwendigkeit des Augenblicks und somit darauf, das Hier und Jetzt - die unmittelbare Gegenwart - zu begreifen, um Fuß zu fassen. Diese Serie ist in ihrer Farbpalette disharmonisch und schafft eine ganz eigene Welt. Allerdings ist die Farbzusammenstellung nicht willkürlich. Ganz im Gegenteil ist die Disharmonie schlüssig aufgebaut und konzentriert sich auf den Ausdruck eines geistigen Aufstiegs: aufwärts, dem Licht entgegen. Beim Betrachten ruft die Serie jene Gefühle wach, die das Klettern begleiten: das Fallen, der nur dürftige Bezug zu Raum und Zeit, die Erfahrung einer vertikal gewordenen Landschaft und die Klarheit, die sich auf dem Weg zum Gipfel langsam einstellt. Sie verweist auf das Drama, das hinter Ernerts Erforschung des modernen Lebens steht.

Es überrascht nicht, dass sich Ernert für seine neuesten Bilder, die diese Ausstellung zeigt, mit

'performance' and the private 'backstage' (worlds that often contradict each other). He composes an opera of his own using painting where the viewer can see the full range of the elements of painting combined into a resonant whole: subject matter, motif, scale, format, line, form, color, texture, gesture, and opacity. The compositions of the paintings themselves form a mise en scène that involves the performers and the orchestra, in a microcosm, which is both accidental and conducted, formed and unformed, and that uses expression that is extracted from these situations and spaces as metaphors of the forces behind experiences that are common to everybody who plays a role.

In developing this series, Ernert visited the opera on many occasions, and explored the entire structure of the building. He produced 968 sketches across 18 sketchbooks. From these, he developed numerous studies of interesting compositions, and used them to introduce experimentation with color. From these studies, he produced 115 paintings of different scale and texture. It is very satisfying to witness this way of working. One could compare it to the building of a megastructure: a skyscraper or a dam. What intimate knowledge a review of so far 968 angles must produce in the mind of a person seeking to touch its essence—and seeking to extract from it a truth!

Ernert is a rare citizen in the art world. In the painting "Entrance" we see a main character from Cing-Mars (1877), Princess Marie de Gonzaga, played by Fabienne Conrad in May 2017 at the Leipzig Opera. Charles Gounod developed Cing-Mars based on Alfred Vigny's 1826 novel of that name. The novel is based on Henri Coiffier de Ruzé, Marquis of Cing-Mars, who conspired against the government of Cardinal Richelieu in a failed revolt of the French nobility, and was executed in 1642. The poet, Vigny felt torn because he valued both the modern and the old order. He was a Romantic yet had conservative roots. In his writing, he redeemed figures he saw as damned by the forward march of history. This is mirrored in the work of Ernert, and particularly in "Entrance", where he shows the *performer* preparing to walk on-stage in the role of the Princess. He presents the actor, as she experiences the world standing still, and waiting for her entrance. This articulates a human drama within a larger narrative. Everything stands still, both outside and within the soprano. In this moment, before stepping into the 'performance' the actor reflects our reality. We also often leave behind one role and replace it der heutigen Oper befasst. In seinem Oeuvre wie in seiner Malerei beruht die Bewegung von einem Thema zum nächsten auf einem einfachen visuellen Reflex, der allerdings mit einem verfeinerten Blick auf die Möglichkeiten hinter und vor der Malerei verbunden ist. Die Oper ist sowohl ein Ort von Geschichte als auch von extremen und unmittelbaren Emotionen – und damit der perfekte Weg, die Untersuchung des Spannungsfeldes fortzusetzen, das bereits in seinem Ansatz angelegt ist.

In der Opern-Serie erkundet Ernert die Malerei als eine globale Bedingung. Er verwendet sie, um das Leben als Ergebnis der öffentlichen 'Aufführung' und der privaten "Hinterbühne" zu untersuchen (also von Welten, die sich oft widersprechen). Malend komponiert er selbst eine Oper, wobei sich für die Betrachter/innen die ganze Bandbreite der Elemente von Malerei zu einem resonanten Ganzen verbinden: Thema, Motiv, Maßstab, Format, Linie, Form, Farbe, Textur, Geste und Deckkraft. Die Kompositionen der einzelnen Werke bilden eine Mise en Scène, die die Sänger/innen und das Orchester in einen Mikrokosmos einbindet, der zugleich zufällig und orchestriert, geformt und formlos ist. Sie bedient sich eines Ausdrucks, der aus diesen Situationen und Räumen gewonnen wurde, und der jene Kräfte hinter den Erfahrungen metaphorisch fasst, die jedem vertraut sind, der eine Rolle spielt.

Bei der Entwicklung dieser Serie besuchte Ernert die Oper immer wieder, um die Gesamtstruktur des Gebäudes zu begreifen. Dafür fertigte er bisher 968 Skizzen in 18 Skizzenbüchern an. Aus diesen Skizzen wiederum entwickelte er zahlreiche Studien für interessante Kompositionen, die er auch verwendete, um mit Farbe zu experimentieren. Von diesen Studien ausgehend, malte er 115 Bilder verschiedener Größe und Oberflächenbeschaffenheit. Diese Art des Arbeitens zu beobachten, ist sehr befriedigend. Sie lässt sich mit der Errichtung eines großen Bauwerks vergleichen, etwa eines Wolkenkratzers oder eines Damms. Was für eine profunde Kenntnis muss die Rückschau auf 968 Perspektiven im Geist eines Menschen erzeugen, der mit dem Wesentlichen in Berührung kommen möchte - und der versucht, ein Stück Wahrheit daraus abzuleiten!

Ernert ist ein ungewöhnlicher Bürger der Kunstwelt. Auf seinem Bild "Auftritt" sehen wir eine der Hauptfiguren der Oper *Cinq-Mars* (1877): die Prinzessin Marie de Gonzaga, die an der Leipziger Oper im Mai 2017 mit Fabienne Conrad besetzt war.

with another. The challenge is to have courage when the society is transforming itself on a forward march of history—to preserve a space for reflection when life is filled with chaos. Ernert reveals the secret to doing this: realizing that an inevitably tragic end, here in the opera, like in the museum, calls upon us to act, to paint, to smile.

Beside this world of drama-full of the terror and joy, the world of the actor with whom we identify, or not-there is another world. Elsewhere, in these recent works, Ernert shows a cross section of the opera also presenting other pieces, such as Lucia by Donizetti and Rusalka by Dvořák. Here and there, we see not only performers and musicians but also technicians working backstage. Although Ernert brings together the entire production of this series as though it were his opera, he is actually part of this milieu. It is here, in the backstage world of the workers who are carefully producing the spectacle, that we find the painter. It is from the margin and not in the limelight, where we can find Ernert, preoccupied, as a lighting technician illuminating a path of truth, for those who can feel its logic.

Charles Gounods Cinq-Mars basiert auf dem gleichnamigen Roman von Alfred Vigny aus dem Jahr 1826. Er stützt sich auf das Leben von Henri Coiffier de Ruzé, Marquis of Cinq-Mars, der eine Revolte des französischen Adels gegen die Regierung von Kardinal Richelieu plante, die allerdings fehlschlug und zu seiner Hinrichtung im Jahr 1642 führte. Auch der Dichter Vigny fühlte sich zerrissen, da er sowohl die moderne als auch die alte Ordnung schätzte. Zwar war er Romantiker, hatte aber auch konservative Wurzeln. In seinem Schaffen versuchte er Persönlichkeiten zu rehabilitieren, die er vom Vormarsch der Geschichte verurteilt sah. Dies spiegelt sich auch in Ernerts Werk und besonders in dem Bild "Auftritt", das zeigt, wie sich die Darstellerin darauf vorbereitet, als Prinzessin auf die Bühne zu treten. Er zeigt sie in dem Moment, als die Welt für sie stillsteht, in dem sie auf ihren Auftritt wartet. Damit formuliert er ein menschliches Drama in einem größeren Narrativ. Alles steht still, sowohl im Außen als auch in der Sopranistin. Der Moment direkt vor ihrem Auftritt spiegelt unsere Wirklichkeit. Auch wir lassen oft eine Rolle zurück und ersetzen sie durch eine andere. Die Herausforderung besteht darin, Mut zu zeigen, wenn sich die Gesellschaft auf dem Vormarsch der Geschichte selbst transformiert - und einen Raum der Reflexion zu bewahren, wenn das Leben von Chaos erfüllt wird. Ernert offenbart, wie dies möglich ist: indem wir verstehen, dass uns ein unvermeidlich tragisches Ende, hier in der Oper wie auch im Museum, dazu aufruft zu handeln, zu malen, zu lächeln.

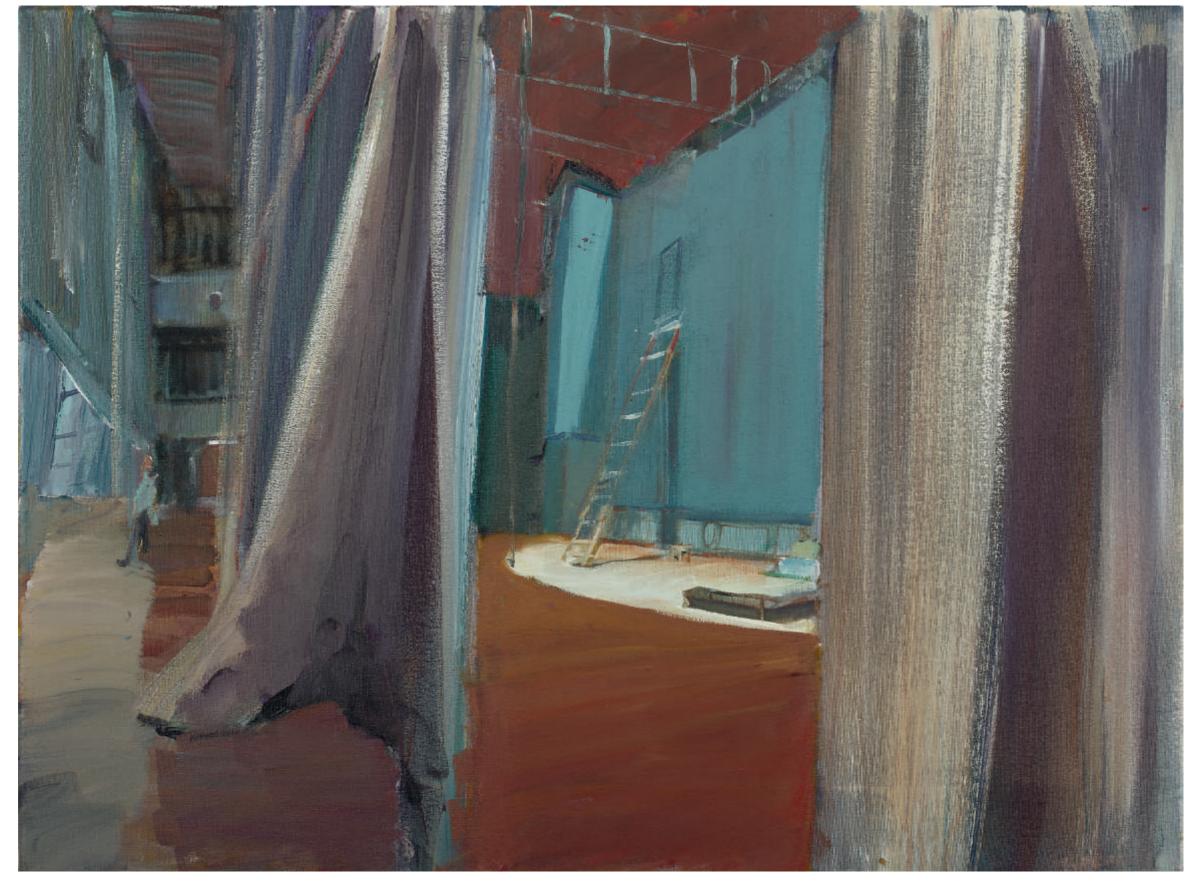
Neben der dramatischen Welt - die voll Angst und Freude ist, der Welt der Sängerin, mit der wir uns vielleicht identifizieren - existiert noch eine zweite. An anderer Stelle in dieser neuen Serie zeigt uns Ernert einen Querschnitt durch die Oper und weitere Stücke wie Lucia di Lammermoor von Donizetti und Rusalka von Dvořák. Hier wie da sehen wir nicht nur die Sänger/innen und Musiker/innen, sondern auch die Techniker/innen, die hinter der Bühne arbeiten. Obwohl Ernert die gesamte Produktion dieser Serie so zusammenstellt, als wäre es seine Oper, ist er tatsächlich Teil dieses Milieus. Hier, bei den Bühnenarbeitern/innen, die die Aufführung sorgfältig umsetzen, finden wir den Maler. Am Rand und nicht im Rampenlicht können wir Ernert ausmachen, beschäftigt als Beleuchter, der einen Weg zur Wahrheit für diejenigen erhellt, die den Sinn erfassen können.



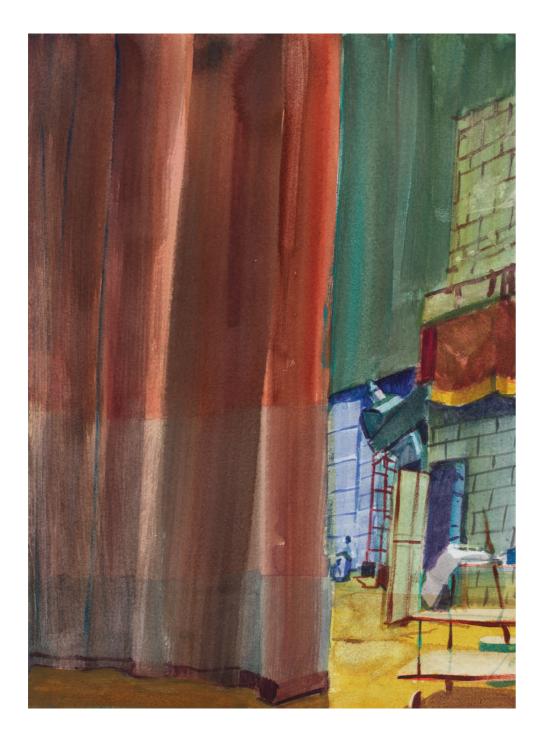
Eiserner Vorhang I, 60 × 40 cm, Acryl auf LW, 2016



Rückwand, 210 × 130 cm, Acryl auf LW, 2016



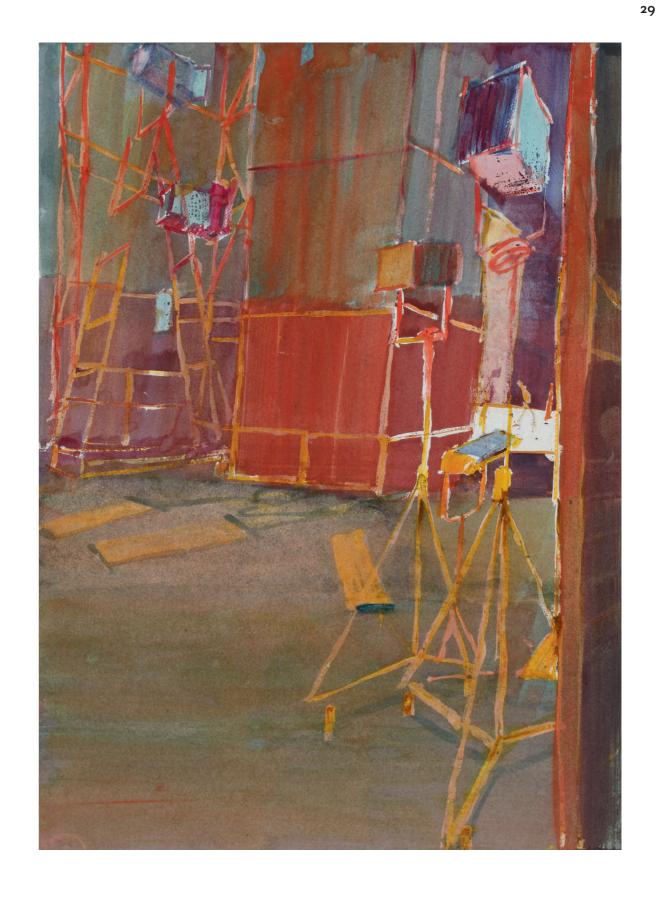
Drehbühne I, 60 × 80 cm, Acryl auf LW, 2017



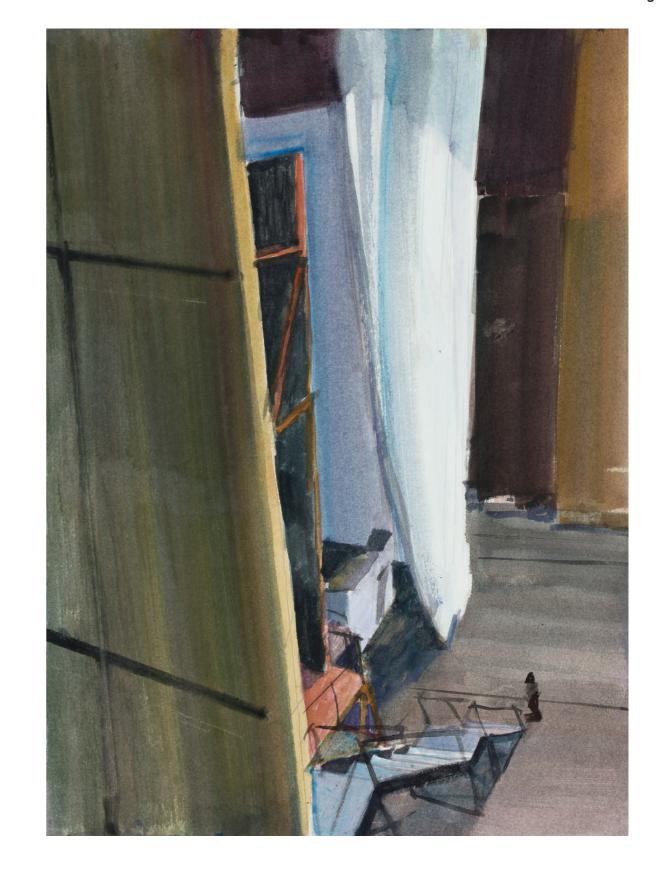


La Cenerentola II, 36 × 26 cm, Aquarell, 2017

Beleuchtung I, 60 × 80 cm, Acryl auf LW, 2017

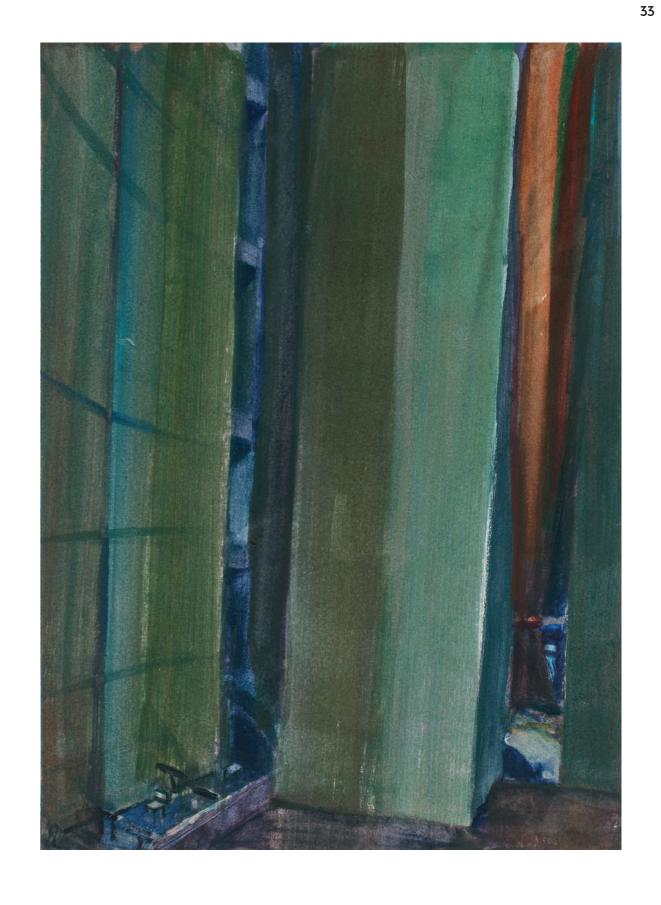


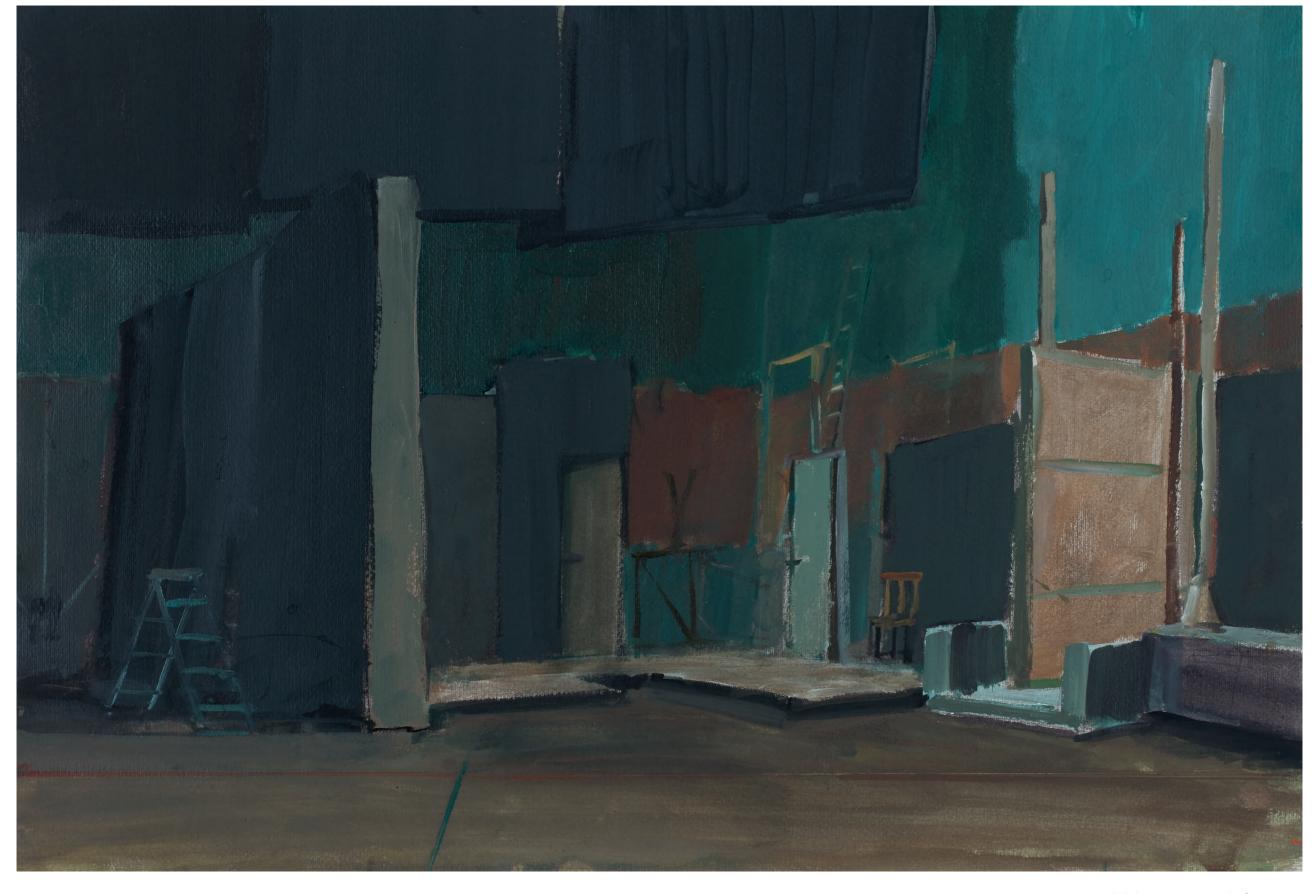




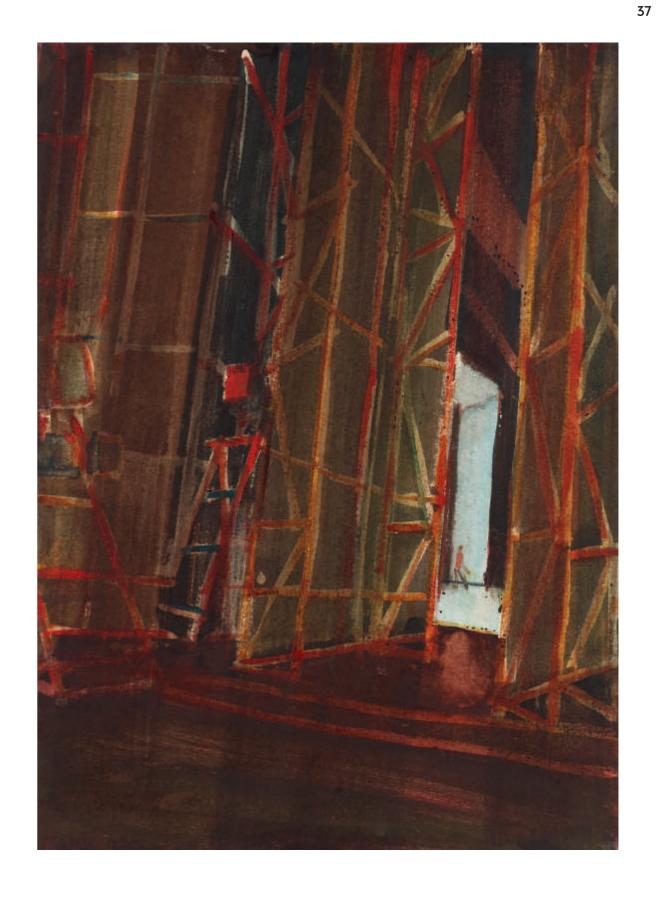
Spiegelwand III, 23×31 cm, Aquarell, 2017

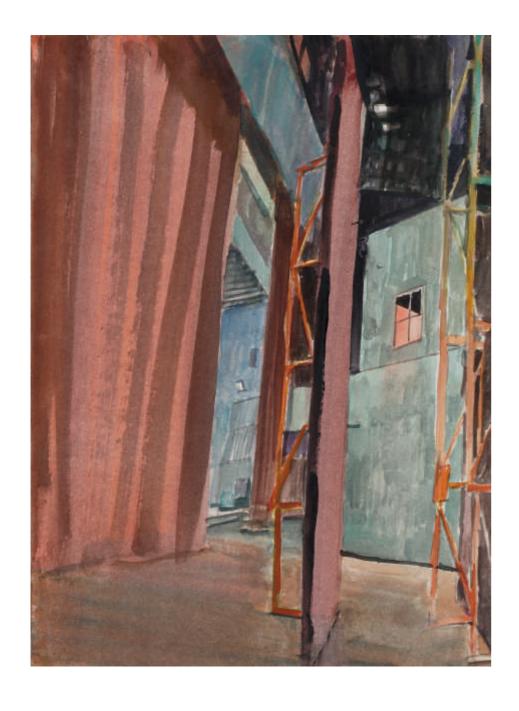
Vorhang I, 36×26 cm, Aquarell, 2017





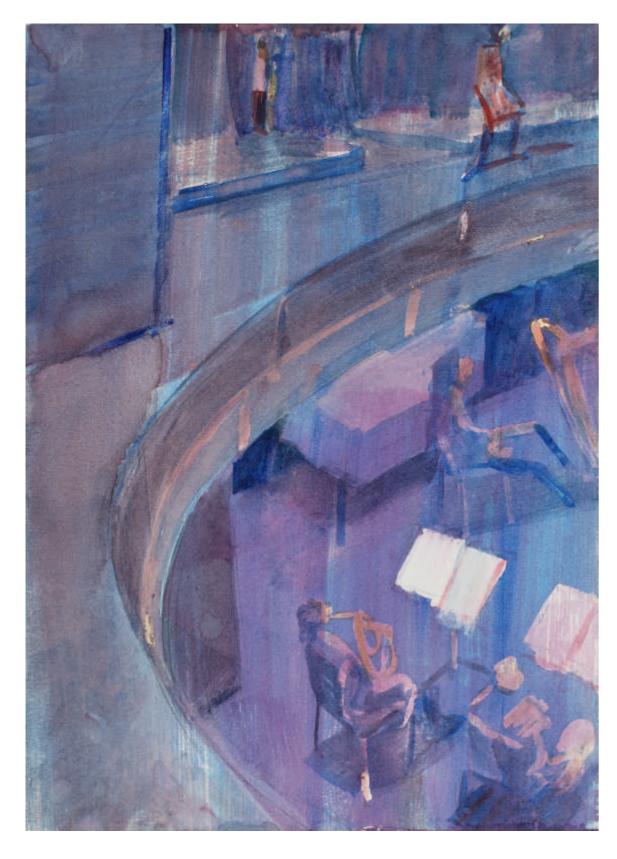
Probebühne, 47×70 cm, Acryl auf Papier, 2016







Fenster, 36 × 26 cm, Aquarell, 2017 Seitenbühne, 36 × 26 cm, Aquarell, 2017





Orchestergraben II, 36×26 cm, Aquarell, 2017



Spiegel, 300 × 400 cm, Acryl auf LW, 2018

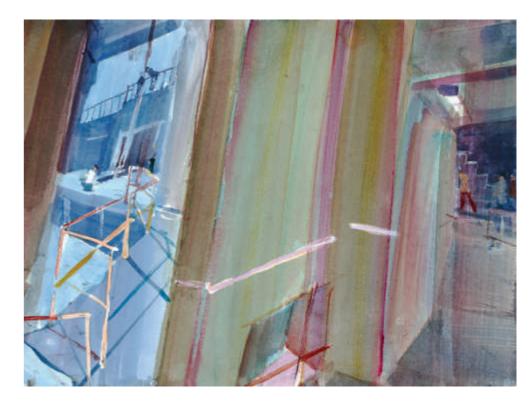




Ballettsaal, 26 × 36 cm, Acryl auf Papier, 2016



am Morgen, 26 × 36 cm, Acryl auf Papier, 2017



Durchgang I, 23×31 cm, Aquarell, 2017



Lucia I, 18×26 cm, Aquarell, 2017



Rheingold I Fassung, 35,5×23,5 cm, Acryl auf Papier, 2016





Vorhang III, 160 × 110 cm, Acryl auf LW, 2017 Strahler II, 40 × 55 cm, Acryl auf LW, 2017



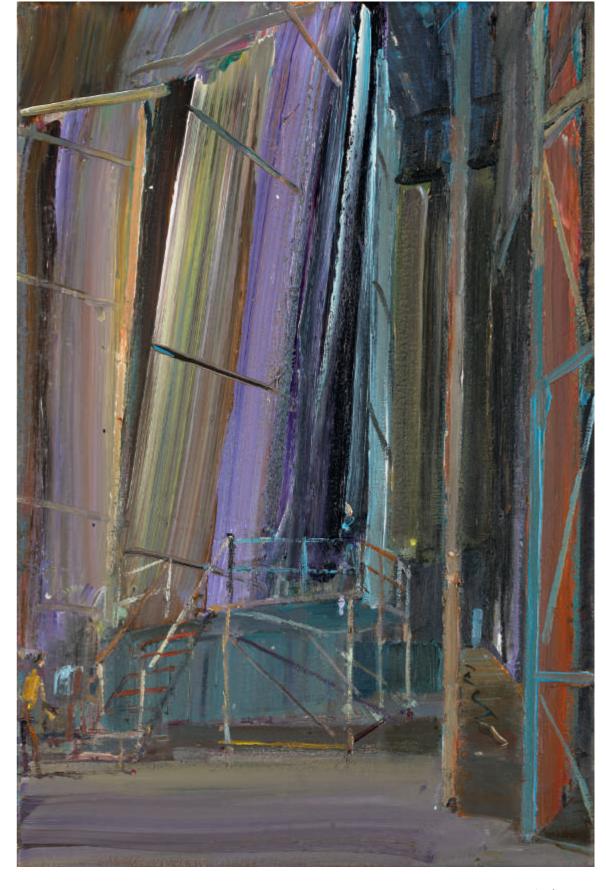


Strahler I, 40 × 50 cm, Acryl auf LW, 2017

Bett, 300 × 195 cm, Acryl auf LW, 2017

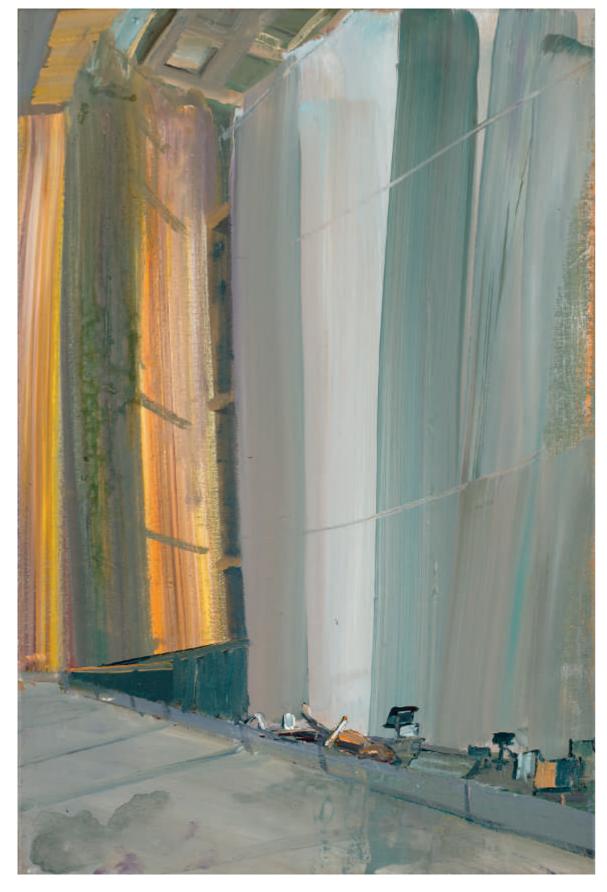


Van Gogh I, 60 × 80 cm, Acryl auf LW, 2017



Gerüst I, 60×40 cm, Acryl auf LW, 2016

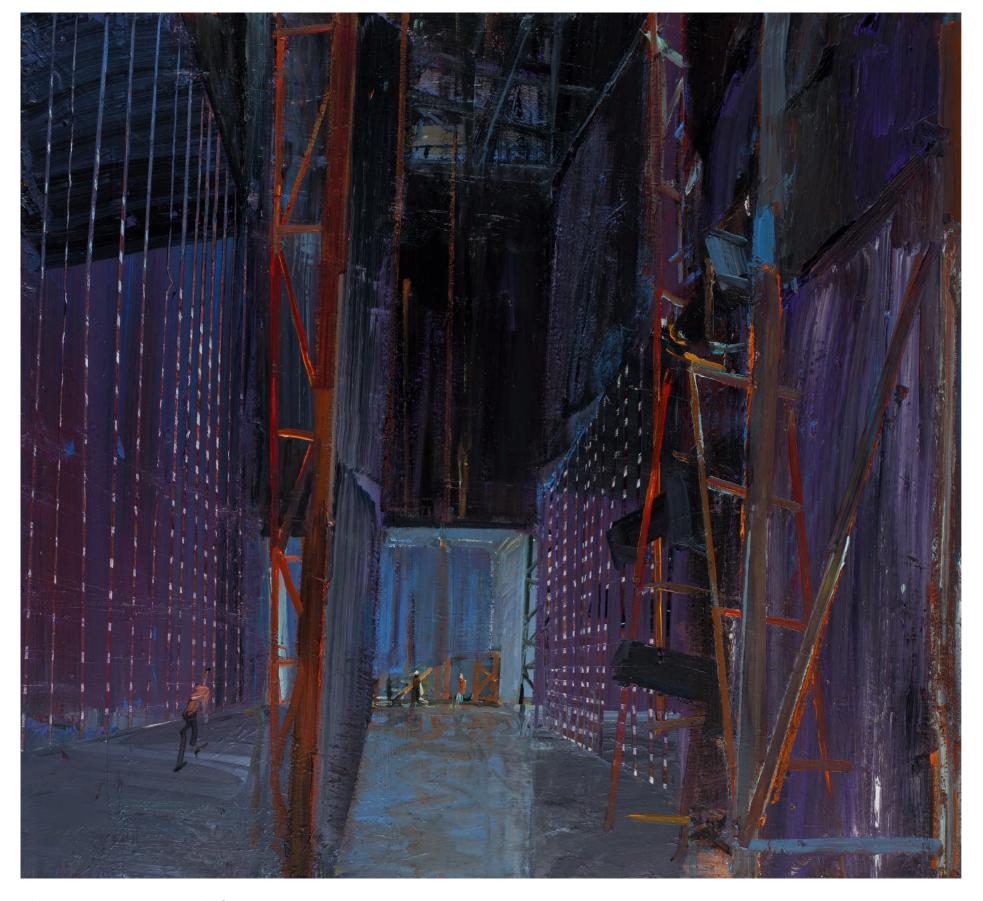
₅8



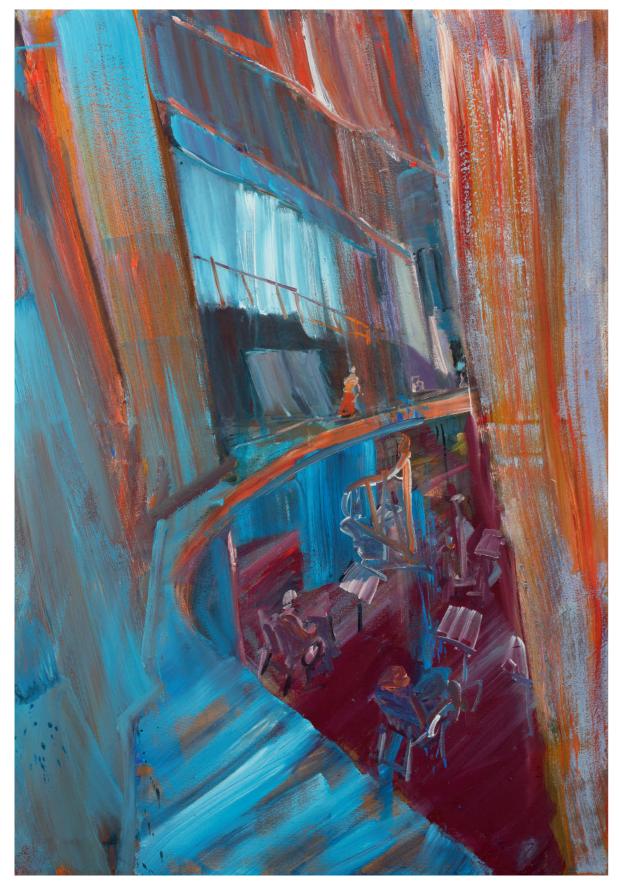








Schnee große Fassung, 120×130 cm, Acryl auf LW, 2017









West Side Story II, 60 × 80 cm, Acryl auf LW, 2017



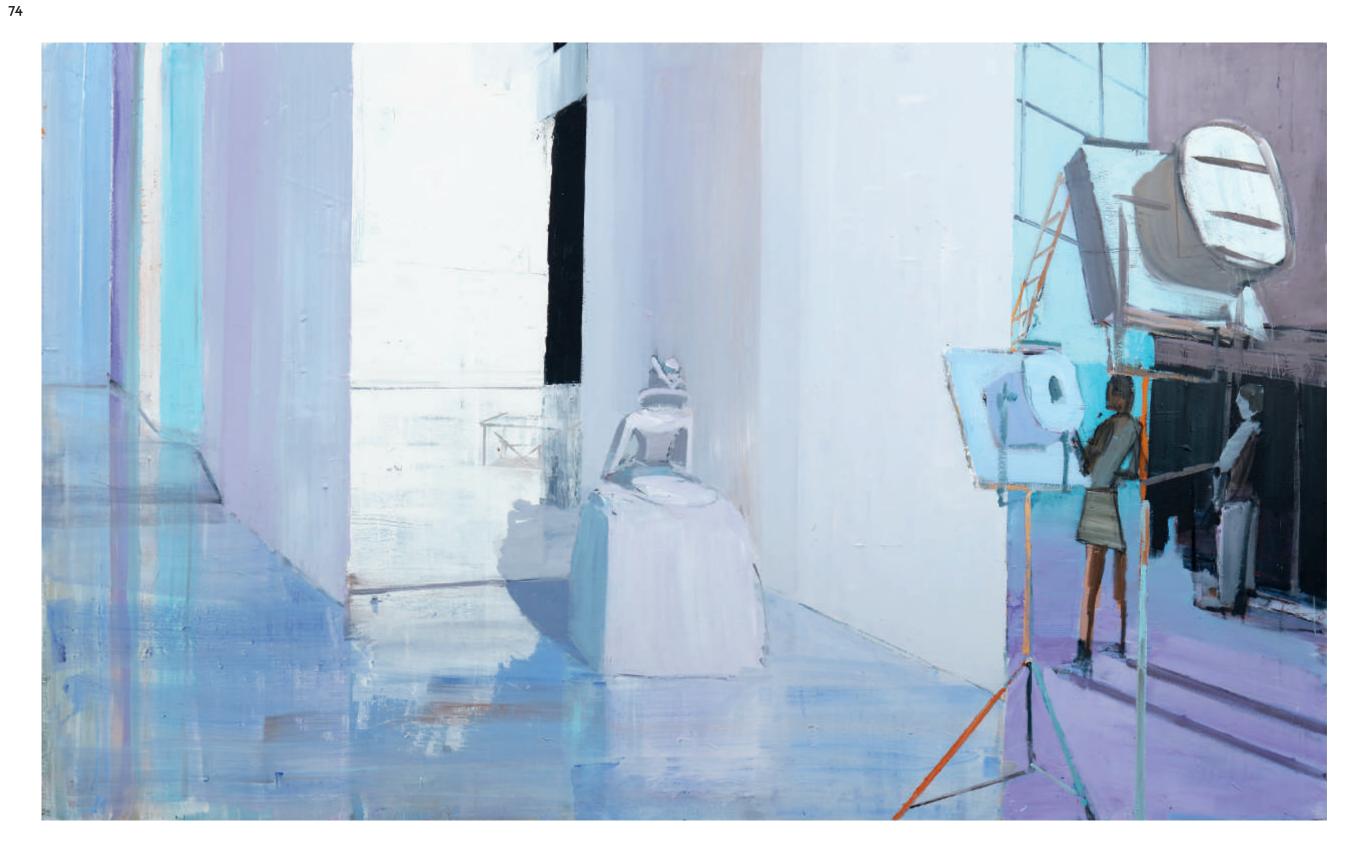








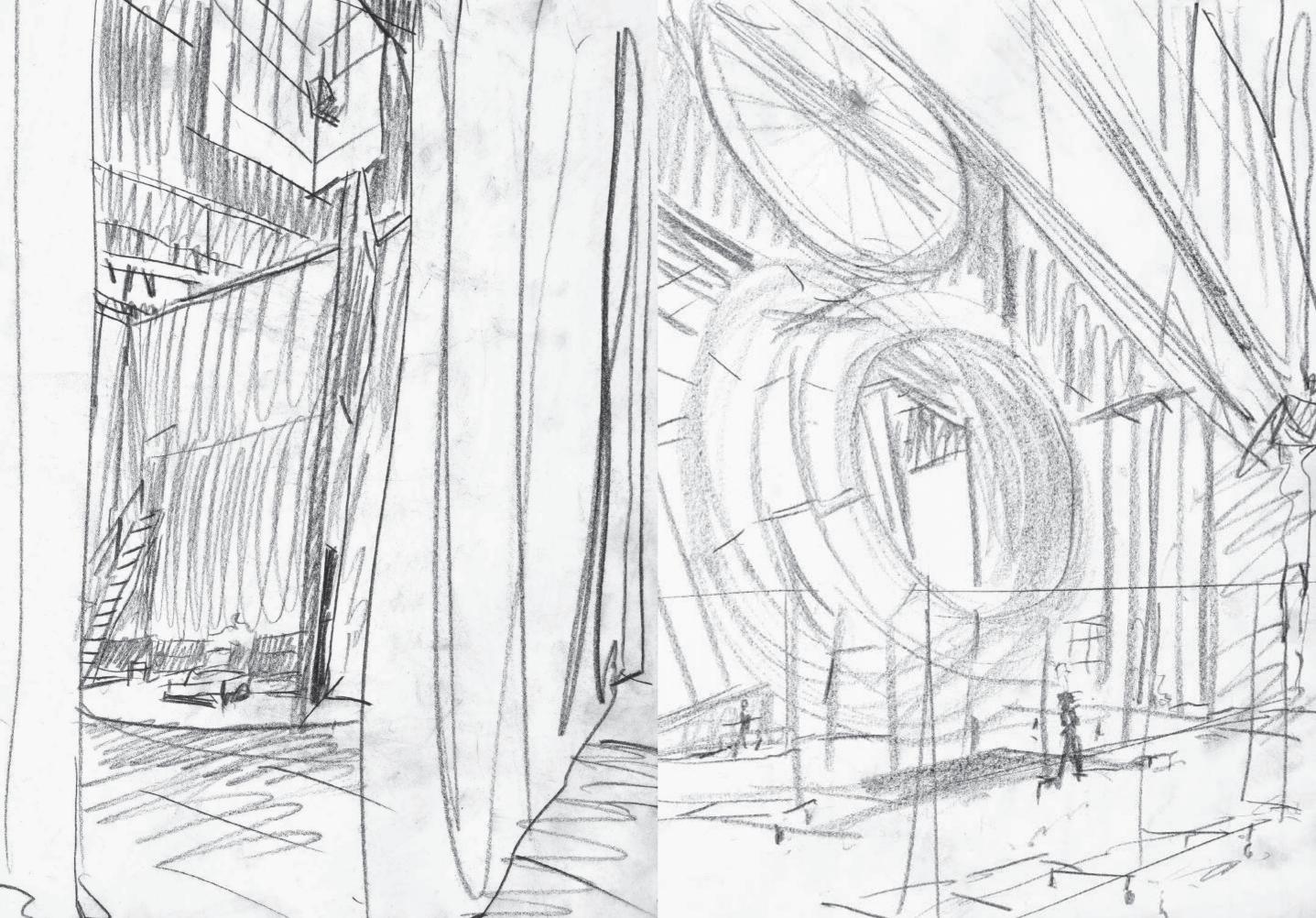
















JÖRG ERNERT

Biographie

1974

Geboren in Leipzig

1991-1996

Studium im Fach Malerei/Grafik an der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig bei Prof. Sighard Gille, u.a. Wolfram Ebersbach, Neo Rauch

1996

Studienaufenthalt in New York City

1998 - 2001

Aufbaustudium an der HGB Leipzig bei Prof. Sighard Gille

2001

Meisterschüler

2004-2012

Lehraufträge im Fachbereich Malerei/Grafik an der HGB Leipzig

seit 2012

Professor für Malerei/Zeichnen und Komposition an der HGB Leipzig

Stipendien und Preise

Aufenthaltsstipendium der Kunsthalle Luckenwalde

2006

Preis der 13. Leipziger Jahresausstellung

2000 - 2001

Stipendium des Freistaates Sachsen

2000

Stipendium der Eduard Bargheer-Stiftung, Hamburg

Einzelausstellungen

2018

Kunsthalle G2, Leipzig

Galerie Rothamel, Frankfurt/M

2016

The Grass Is Greener, mit Tino Geiss, Leipzig Galerie Bode, Karlsruhe

2015

Galerie Rothamel, Frankfurt/M Galerie Rothamel, Erfurt

2014

Galerie Queen Anne, mit Dana Meyer, Leipzig Galerie Müllers, Rendsburg

2012

Galerie Kramer, Bremen

2011

Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde Galerie Rothamel, Frankfurt/M Galerie Rothamel, Erfurt

2010

Galerie Bode, Karlsruhe Kunst und Kultur zu Hohenaschau e.V., Aschau im Chiemgau Galerie Kampl, München

2009

Galerie Rothamel, Frankfurt/M Galerie Kramer, Bremen

2008

Laden für Nichts/Wohnmaschine, Berlin

2007

Galerie Kampl, München

2006

Galerie Jürgensen, Hamburg Galerie Rothamel, Frankfurt/M

2005

Laden für Nichts, Leipzig

2000

Galerie Kleindienst, Leipzig

Gruppenausstellungen Auswahl

2018

Galerie Kramer, Bremen

2017

Beth, Galerie The Grass Is Greener, Leipzig Der Kampf, Galerie Rothamel, Frankfurt

2016

zusammen zwei, Kunstverein Wiligrad e.V., Lübstorf

Die Farben des Winters, Galerie Müllers, Rendsburg

2014

Kunst. Schule. Leipzig. Malerei und Grafik nach 1947, Museum der bildenden Künste,

SAXONIA PAPER II, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig

2013

Nachbilder, Galerie Queen Anne, Leipzig abstrakt konkret konstruktiv. Kunsthalle der Sparkasse Leipzig

Zkuste Lipsko, Galerie Caesar, Olomouc, Czech Republic

Leipzig - Berlin - Wroclaw in Nysa,

Museum Nysa, Polen

Milschglaskino, Museum Frankfurt/Oder Palais Liechtenstein Feldkirch, Österreich Run with us, Galeria Mieska bwa, Bydgoszcz, Polen

Fernwehschatten, Galerie Müllers, Rendsburg

Die Sophistik des Raumes, Galerie Kritiku Prag Hallenmeisterschaft Kunst+Kultur Verein Alte Schule Baruth

2011

20 Jahre, Kunst und Kultur zu Hohenaschau e.V., Aschau im Chiemgau Kunst aus Leipzig, Galerie Müllers, Rendsburg

2010

Zapfen und Stäbchen, Städtische Galerie, Lemgo Die Steile. Kunsthalle Arnstadt

2009

außer Haus, Städtisches Museum Eisenhüttenstadt Hellwach gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford 60/40/20, Museum der bildenden Künste Leipzig VISITE, Kunstverein Speyer Carte Blanche VI: EAST for the record, gfzk -Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig

2008

Exkursionen, Galerie Rothamel, Erfurt Ausflug, Kunstverein Weiden Echo, Kunstmühle Mürsbach 6+1, Galerie Prisma, Bozen

2007

Kopf oder Zahl, Kunstraum NOE, Wien Art Cologne, Galerie Rothamel

2006

another world part II, Arario Gallery, Peking Laden für Nichts zu Gast, Museum der bildenden Künste, Leipzig

2005

3Raum, Städtische Galerie, Lemgo dreixdrei aus Leipzig, Galerie Kampel, München

2004

dreimal Malerei, Galerie Jürgensen, Hamburg

Große Kunstausstellung, Villa Kobe, Halle

2002

Zweidimensionale, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig 9. Leipziger Jahresausstellung, Leipzig

Klasse Gille, Galerie Timm Gierig, Frankfurt / M

Werkstandorte

Arario Gallery Korea, Dresdner Bank, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Kulturstiftung Rügen, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Museum MARTa Herford, Sammlung Hildebrand Leipzig, Sparkasse Leipzig, Staff Stiftung Lemgo, Verbundnetz Gas AG